

«Островский на сцене и в дни юбилеев»

Говорят, что Александр Николаевич Островский присутствовал на постановках своих пьес в Костромском городском театре. Документально подтвердить этот факт не удалось. Не нашлось отзывов об его приезде и на страницах прессы, живо реагировавшей на сенсационные события. Тем не менее, интерес к спектаклям драматурга у костромичей был высок.

Талант Островского «завоевал» сцену губернского города еще в 50-е годы XIX века. 26 октября 1856 г. поставили комедию «Не в свои сани не садись», 30 сентября 1857 г. шла комедия «Бедность не порок»¹, 23 ноября 1863 г. впервые играли «Доходное место»². Несомненно, увиденное становилось темой для обсуждения среди провинциальной публики. Рецензии на спектакли можно было прочесть в «Костромских губернских ведомостях». В основном критике подвергалась игра актеров. Сами же произведения Александра Николаевича считались прекрасными современными и серьезными пьесами, которые, по словам костромского литератора и собирателя фольклора П.И. Андроникова, требовали *«верного взгляда на искусство, понимания искусства и артистической опытности»*³. Последней, исходя из публикаций, не всегда хватало местным актерам.

Отчасти исполнение пьес А.Н. Островского ещё при жизни драматурга можно было бы назвать данью моды, не желанием костромской театральной труппы отставать от столичных подмошков. Однако эта увлеченность не исчезла и позднее. В репертуаре костромских театральных коллективов начала XX века классика, в том числе и произведения Александра Николаевича, продолжала занимать далеко не последнее место. По сообщению «Костромского листка» поставленная 14 января 1901 г. комедия «Женитьба Белугина», написанная в соавторстве с Н.Я. Соловьевым, *«прошла при хорошем сборе и дружном ансамбле»*⁴. 30 ноября 1904 г. весенняя сказка «Снегурочка» собрала в городском театре полный зал⁵.

Помимо профессиональных актеров постановками пьес занимались и любители. Их спектакли также нашли своего благодарного зрителя, о чем свидетельствуют заметки, помещенные на страницах костромской периодической печати. Так, 6 января 1903 г. в читальне имени А.Н. Островского попечительство о народной трезвости организовало любительский спектакль «Праздничный сон – до обеда». По мнению корреспондента, он *«прошел почти при полном сборе и с успехом»*⁶. В том же году в селе Чернопенье Костромского уезда силами местных любителей драматического искусства, помимо «Женитьбы» Н.В. Гоголя и ряда других произведений, были показаны пьесы «В чужом пиру похмелье» и «На пороге к делу» Островского. В газете отмечалось, что *«публика посещала спектакли в большом количестве и была ими заинтересована»*⁷. В 1911 г. в газете «Наша костромская жизнь» писали об аншлаге в Плесском городском училище. Играли комедию А.Н. Островского «Не в свои сан не садись», *«публики было так много, что приходилось за неимением мест отказывать*

*желающим попасть на спектакль»*⁸. Стоит сказать, что эти мероприятия зачастую служили для увеселения общества. Нередко после любительских спектаклей устраивались танцы и игры. Однако для большинства жителей Костромской губернии такие постановки являлись единственной возможностью прикоснуться к искусству театра.

Зачастую спектакли, будь то любительские или подготовленные труппой костромского городского театра, были благотворительными. Собранные деньги шли на разные общественные нужды: в пользу городского попечительства о бедных, на устройство библиотеки для юных читателей г. Костромы, в пользу голодающих, для развития Адищевского сельскохозяйственного общества, на устройство народных чтений в селе Сидоровском Нерехтского уезда, для приобретения декораций «многострадальному кологривскому театру». Показательно, что выбор произведений нередко падал именно на пьесы из числа сочинений Островского, который, по мнению И.А. Дедкова, *«научая нас доброте и вере в лучший удел человека, (...) как бы оттачивает наше представление о нравственном и безнравственном, справедливом и несправедливом»*⁹. Обращение Александра Николаевича к общечеловеческим ценностям не могло не найти отклика в душах людей. Вышедшие из под его пера герои полюбились костромской публике.

В этой связи общественность не осталась равнодушной и к делу по увековечиванию памяти земляка. В 1896 г., через 10 лет после его смерти, в г. Костроме стараниями Е.М. Микифорова была основана народная читальня имени А.Н. Островского. В том же году небольшая группа любителей драматического искусства г. Кинешмы создала музыкально-драматический кружок, присвоив ему имя Островского. А еще через пятнадцать лет, в 1911 г., в Костромской губернии отметили 25-летний юбилей со дня смерти писателя. Событие получило освещение на страницах прессы.

Основные торжества прошли в июне месяце на Кинешемской земле. 5 июня 1911 г. в «Поволжском вестнике» была размещена небольшая заметка, позволяющая судить об организации и о ходе мероприятия. *«2 июня в Щелькове (...) в церкви Никола-Бережки отслужены местным благочинным в сослужение со священниками окрестных сел, заупокойная литургия, а затем панихида на могиле покойного драматурга. Пел хор, организованный учителем соседней школы. На богослужении присутствовали, кроме дочери покойного М.А. Шателен с семьей, представители костромского дворянства, кинешемского уездного земства, кинешемского драматического кружка имени А.Н. Островского, друзья и почитатели покойного, а также крестьяне окрестных деревень. На могилу возложены венки (...). (...) теплое слово сказал представитель кружка Киселев. Помолиться приехали друзья покойного: член Государственного Совета Дмитриев, Хомутовы, уездный предводитель дворянства Яковлев, председатель земской управы Григоров и другие близкие покойному лица»*¹⁰. По сообщению газеты «Наша костромская жизнь» в кинешемском театре в день юбилея также была отслужена панихида и прочитан реферат¹¹. Кроме того, в печати появился ряд объемных публикаций, посвященных жизни и

творчеству драматурга¹². В них авторы знакомили читателей с биографией Александра Николаевича, старались дать оценку его литературному наследию. Финальной точкой в праздновании стал спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», устроенный 27 сентября на сцене Костромского городского театра, но не получивший одобрения зрителей¹³. По-видимому, всё прошло довольно скромно, что позволило возникнуть мнению «о плохой подготовке» к юбилею, о некотором «подобии праздника». К тому же было с чем сравнивать. Корреспонденты всё той же «Нашей костромской жизни» подробно знакомили костромичей с подготовкой к торжествам, которые должны были состояться в г. Москве. Это и заседание первого литературно-драматического и музыкального общества имени А.Н. Островского, и насыщенная программа в стенах Большого театра при участии известных театральных коллективов города. Здесь устроители планировали осуществить постановку отрывков из произведений драматурга, а вторую часть вечера посвятить вокальным номерам. Кроме того, союзом драматических и музыкальных писателей в июне 1911 г. был объявлен конкурс на соискание премии с вручением золотой медали за лучшее сочинение об А.Н. Островском¹⁴. Уже к середине октября 1911 г. поступило 105 пьес. К сожалению, сведениями об участии в конкурсе представителей из Костромской губернии мы не располагаем.

На этом фоне судить о том, насколько удачно прошли дни памяти А.Н. Островского в г. Костроме, сложно. Однако не стоит забывать, что в 1911 г. в нашем городе отмечалось и 30-летие со дня смерти еще одного знаменитого костромича Алексея Феофилактовича Писемского, тесная дружба с которым связывала самого Александра Николаевича. Его литературные заслуги также нельзя умять, а пропустить эту дату было бы непочтительно. К тому же много сил и энергии уходило на подготовку к празднованию 300-летия Царствования Дома Романовых. Вероятно, по этой причине в 1913 г. в местной прессе, кроме отдельных заметок о проведении того или иного спектакля, информации о торжествах по случаю 90-летия со дня рождения А.Н.Островского не было опубликовано. Единственным напоминанием о столь значимом событии, можно считать, размещение портрета писателя и довольно подробной биографической справки на страницах «Ежегодника Кинешемского уездного земства и календаря на 1913 г.».

Напротив, в 1923 г. газета «Красный понедельник» посвятила 100-летию со дня рождения Островского целый номер¹⁵. Помимо того, при Костромском губполитросвете создали специальный комитет по проведению юбилея А.Н. Островского, куда до 10 апреля можно было направить программы предполагаемых мероприятий для последующего помещения их в юбилейной памятке и сводной афише. Организаторы выражали надежду на деятельное участие всех культурных, учебных и просветительных учреждений города и деревни в чествование памяти писателя. В газете «Красный мир» были сформулированы общие правила, по которым следовало вести подготовку в клубах. Они сводились к следующему: *«а) чтобы во время подготовки к этому дню в драматических кружках*

клубов, был прочитан специально для драмкружков ряд лекций о сущности драматурга Островского и его значении в истории развития и театра; б) чтобы накануне юбилейного дня (за несколько дней) устроить лекцию-диспут об Островском, на который будут приглашены главным образом местные театральные работники, в частности драмкружки клубов; лекция-диспут заключится постановкой силами клубов отрывков из произведений Островского; в) чтобы накануне юбилейного дня по всем клубам устроить публичные лекции, посвященные Островскому и драматические выступления из его произведений; г) чтобы на имеющим быть в день юбилея – торжественном заседании в Гортеатре, силами клубов было создано комбинированное драматическое представление из отрывков наиболее выдающихся произведений Островского, которое будет заключено немой сценой из типов Островского»¹⁶.

Первоначально проведение мероприятий планировалось на 13 апреля, в итоге праздник состоялся 15 и 16 апреля. В первый день одним из центральных событий стал «Вечер Островского», прошедший на сцене городского театра. Зрители прослушали доклад, после которого силами кружка Центрального рабочего клуба и драмкружка клуба имени М.С.Урицкого были разыграны отрывки из комедий «Доходное место» и «Шутники». Представление завершилось выступлением артистов Костромской оперы с программой «Островский в музыке». На следующий день при полном зале прошло торжественное заседание в Государственном университете с чтением докладов В.И. Буевским, А.Я. Виленкиным и Виноградовым. В школах, техникумах и клубах города шли спектакли по пьесам А.Н. Островского. Достойной оценкой происходившего в течение этих двух дней могут стать слова газетной заметки, в которой подводились итоги празднования: «Кострома чутко откликнулась на юбилей Островского».

¹ Фелицкий. Из письма к редактору // Костромские губернские ведомости. 1857. № 39, 5 октября

² И.Н-ч. «Как он начнет гримасничать...» // Костромские губернские ведомости. 1863. 23 ноября. С. 3

³ Андроников П.И. Городские известия // Костромские губернские ведомости. Часть неофициальная. 1856 г. № 44, 10 ноября.

⁴ «Женитьба Белугина» // Костромской листок. 1901. 14 января. С. 3

⁵ «Снегурочка» // Костромской листок. 1904. 3 декабря. С. 3

⁶ Спектакль попечительства о народной трезвости // Костромской листок. 1903. № 4, 8 января.

⁷ Из сельца Чернопеня // Костромской листок. 1903. № 28, 7 марта.

⁸ Москвич. Спектакль // Наша костромская жизнь. 1911. № 148, 8 июля.

⁹ Дедков И.А. Великий русский драматург // Губернский дом. 1998. № 1-2. С. 6

¹⁰ Р.С. На могиле А.Н. Островского // Поволжский вестник. 1911. № 1479, 5 июня.

¹¹ В театре // Наша костромская жизнь. 1911. № 121, 5 июня.

¹² Негорев Н. Жизнь драматурга // Наша костромская жизнь. 1911, № 118, 2 июня; Ромуальдо. Памяти А.Н. Островского // Наша костромская жизнь. 1911. № 215, 4 ноября; Немо. Александр Николаевич Островский // Поволжский вестник. 1911. № 1476, 2 июня.

¹³ Викт. К. «На всякого мудреца довольно простоты» // Наша костромская жизнь. 1911. № 212, 29 сентября.

¹⁴ Р.С. Конкурс имени А.Н. Островского // Наша Костромская жизнь. 1911. № 120, 4 июня.

¹⁵ Красный понедельник. 1923. № 16, 16 апреля

¹⁶ Клубы, готовьтесь к юбилею А.Н. Островского // Красный мир. 1923. № 61, 21 марта.